

Blue 01 Jazz

Valenza Jazz City Festival



CITTÀ DI VALENZA



dal 2 al 21 aprile 2022

Valenza è Jazz



TEATRO SOCIALE VALENZA



APRE

Blue 01 Jazz

Valenza Jazz City Festival

CITTÀ DI VALENZA



B J01

Il **jazz** è creatività, invenzione, improvvisazione costruita su una solida base armonica e maestria nella realizzazione dell'“*oggetto sonoro*”.

L'**arte orafa** è creatività, invenzione, improvvisazione scaturita da una solida base di eccellenza artigiana e maestria nella realizzazione dell'“*oggetto prezioso*”.

Non è un caso dunque che la storia di Valenza e del mondo orafa abbia accompagnato il suo sviluppo e la sua evoluzione artistica, economica e sociale con le note della più grande tradizione jazzistica nazionale e internazionale. Un binomio che dal dopoguerra ad oggi non ha mai avuto incertezze e cedimenti.

Raccogliere questa tradizione, iniziata con il grande *Ninetto Illario* e proseguita con le figure di *Arno Carnevale* e *Piergiorgio Manfredi*, è un onore e un impegno che **Valenza Jazz** mette in campo con entusiasmo e voglia di fare. Oggi tutto questo è anche qualcosa di più, è un progetto nuovo ed entusiasmante che si propone di arricchire di visibilità e condivisione il jazz cittadino. Vogliamo farlo attraverso un Festival che possa riportare Valenza nel luogo che per storia e cultura naturalmente le appartiene: quel luminoso cielo stellato dove brillano le capitali del jazz italiano.

Nasce così **BlueJazz**, un piccolo grande sogno che vi invitiamo a scoprire insieme. *Buon Ascolto!*

Il Presidente di Amici del Jazz Valenza
Lucio Milano



Una sera, invitati dal comune amico *Lucio Milano*, Presidente di Valenza Jazz, abbiamo avuto il piacere di assistere ad un concerto potente ed emozionante che ci ha fatto toccare con mano la matrice comune e la storia condivisa tra la musica jazz e la nostra città. Una scintilla da cui è nata l'idea di un Festival in grado di rafforzare, arricchire ed estendere in una prospettiva nazionale questa tradizione.

Ci piace considerare il jazz valenzano come un patrimonio collettivo costruito nel tempo grazie alle competenze musicali del suo Jazz Club, al sostegno degli Enti locali, delle Fondazioni bancarie e degli Sponsor privati, e che oggi è pronto per essere condiviso in modo ampio e contemporaneo con un pubblico più vasto, e perché no? anche più giovane e popolare.

“*Tutti quanti vogliono fare jazz*”, però noi lo sappiamo fare. Perdonateci la presunzione e la dotta citazione ma, negli anni, abbiamo imparato a trasferire nel tessuto cittadino lo spirito di gruppo e il senso d'insieme che anima le performance, i musicisti e gli ascoltatori di questo genere musicale e che oggi vogliamo riproporre in una tonalità nuova: la tonalità di BlueJazz.

Buon ascolto, dunque perché ricordatevi che:
“*resister non si può al ritmo del jazz!*”

Il Sindaco di Valenza
Maurizio Oddone

L'Assessore ai Beni Culturali del Comune di Valenza
Alessia Zaio

B J01

Kind of Blue

"Una specie di Blue" suonava Miles Davis...

Quando i bianchi americani ascoltarono per la prima volta gli schiavi neri cantare, mentre lavoravano alla raccolta del cotone, scoprirono che le loro note non erano esattamente uguali alla notazione in uso presso gli Europei codificata da Guido d'Arezzo fin dall'anno 1000 d.c. Esse avevano, infatti, un effetto calante su alcuni gradi che generava una indefinità tonale, al punto da non capire se fossero posizionate su una scala maggiore o minore. Queste particolari sonorità solitamente corrispondono al III° e VII° grado di una scala, ad esempio quella di Do.

Non occorre però essere strumentisti o teorici per intendere il senso di nostalgia che questa musica afroamericana ispira a chi la ascolta. Un sentimento così preciso e universale da innescare una sinestesia visiva altrettanto certa tra queste note (chiamate "Blue note"), il loro modo di essere armonizzate e un colore che universalmente racconta il sentimento agrodolce della malinconia: il "Blu" che nello slang americano diventa subito "Blues".

Questi canti corali nel corso dell'ottocento iniziarono ad arricchirsi e strutturarsi con una strumentistica nuova e contemporanea fatta di *chitarra, banjo, contrabbasso, batteria, pianoforte e fiati* facendo nascere, ad inizio novecento, quel mondo musicale nelle cui vene scorre un sangue "Blue" e che ancora oggi chiamiamo "Jazz".



Le "blue note" nella scala maggiore di Do

A questo colore, alla sua energia, al suo valore culturale ed emozionale abbiamo voluto dedicare il **Valenza Jazz City Festival**. Nasce così **BlueJazz**: un progetto che, portando in città, testimoni musicali di primo piano vuole continuare la tradizione del jazz valenzano nel segno delle origini, dell'autenticità e della qualità.



La cover di Kind of Blue



Una città in chiave jazz

In foto: Arno Carnevale e Duke Ellington

L'attività del **Jazz Club Valenza**, (oggi **Associazione Amici del Jazz Valenza**) ha avuto inizio nel 1954 con presidente **Nino Illario** in carica sino al 2011. In tutti questi anni, un'attività ininterrotta e continuativa ha fatto diventare Valenza una delle realtà più importanti del jazz in Italia.

Sono stati realizzati **480 concerti** con l'intervento di alcuni dei più prestigiosi musicisti a livello mondiale tra i quali **Gerry Mulligan, Ornette Coleman, Bill Evans, Chet Baker, Kenny Barron, Gianni Basso, Dado Moroni, Stefano Bollani, Fabrizio Bosso, Enrico Rava e Paolo Fresu**.

L'Associazione ha promosso convegni e studi di approfondimento coinvolgendo Conservatori Musicali e Scuole. Nel 2016 grazie alla preziosa collaborazione con il Dirigente Scolastico **Maurizio Carandini** e con l'intervento del grande pianista **Dado Moroni** sono stati realizzati corsi di musica jazz per l'Istituto Comprensivo "Paolo e Rita Borsellino" di Valenza da cui è nata una grande orchestra oggi formata da 100 giovani studenti. L'esperienza, unica nel suo genere in Italia di una "curvatura jazz ed improvvisazione", ha contribuito ancora una volta a dare significato e prestigio ai progetti per i giovani e per il loro futuro.

Il "**Premio Valenza Jazz**", istituito nel 2012 viene attribuito ogni anno ad un musicista che abbia significativamente onorato il jazz italiano e internazionale. Ad oggi sono stati premiati: *Dado Moroni, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Gegè Telesforo, Rossano Sportiello, Stefano Bagnoli, Scott Hamilton e Brian Auger*.

Il 2022, sessantottesimo anno di vita della nostra Associazione, sarà ancora un'occasione per realizzare concerti ed eventi di alta qualità e bellezza.

Il Vicepresidente di Amici del Jazz Valenza
Piergiorgio Manfredi

Il Fondo Arno Carnevale. Valore jazz

Ci sono progetti, e il **Fondo Arno Carnevale** è uno di questi, dettati da una tale passione che vanno oltre, forse, le intenzioni stesse di chi li elabora, passano il testimone alle generazioni successive e chiedono di arrivare a compimento. La collezione di **Arno Carnevale**, una delle più importanti al mondo, un vero tesoro di suoni, consegna a Valenza questo compito.

Per spiegare in sintesi di cosa si tratti, e la complessità dell'impresa, cito i dati forniti da **Riccardo Massola**, pubblicati in "Documenti sonori-Voce, suono, musica in archivi e raccolte", Torino, 2021. **Arno Carnevale**, orafa valenzano, (1922-1988) è stato uno dei più apprezzati cultori italiani di musica jazz, organizzatore di concerti e punto di riferimento anche internazionale di molti critici musicali.

Collezione una sterminata discografia: oltre a 16.000 LP, raccolse 1.900 nastri che contengono 5.000 ore di registrazioni e 1638 videocassette con registrazioni musicali di varia natura.

I nastri e le Vhs sono stati donati nel 1992 al Centro Comunale di Cultura di Valenza. A partire dal 2004, con la consulenza di **Nino Illario**, è stato fatto un lavoro rigoroso di indicizzazione e catalogazione del Fondo, oltre alla digitalizzazione di alcune di queste bobine (3.097 record per Duke Ellington e 4.759 per Frank Sinatra).

Ora è necessario continuare questo percorso per rendere il tesoro fruibile, e noi desideriamo farlo, perché la cultura è patrimonio di tutti.

Per il Consiglio direttivo di Amici del Jazz Valenza
Costanza Zavanone

Aprile 2022

02 **Sabato**

CENTRO COMUNALE DI CULTURA
ore 16.00 › **Inaugurazione**

ore 16.30 › **“La storia del Jazz”**
Conferenza di **Guido Michelone**

TEATRO SOCIALE

Karima

ore 21.15 › Concerto **“No Filter”**

03 **Domenica**

CENTRO COMUNALE DI CULTURA
ore 11.00/17.30 › **Master Class** di canto jazz
con **Karima**

TEATRO SOCIALE

ore 21.15 › **The Joy Gospel Singers**
Concerto *“Gospel Train”*. Guest **Karima**

05

Martedì

CENTRO COMUNALE DI CULTURA
ore 10.00/17.30 › **Master Class** “Music Ensemble”
con **Alberto Marsico**

ore 21.15 › **Alberto Marsico
& Organ Logistics**
Concerto



09 **Sabato**

CENTRO COMUNALE DI CULTURA
ore 10.00/18.00 › **Guitar Day Show**
Esposizione di chitarre elettriche vintage
a cura di **Alberto Cassano**

Lorenzo Minguzzi Quartet

ore 21.15 › Concerto *“It’s Still Smoking Time”*

10 **Domenica**

Paolo Fresu

ore 17.00 › CENTRO COMUNALE DI CULTURA
Incontro con il pubblico

ore 21.15 › TEATRO SOCIALE
Concerto **Paolo Fresu Devil Quartet**

21 **Giovedì**

Sergio Cammarriere

CENTRO COMUNALE DI CULTURA
ore 17.00 › **Incontro con il pubblico**

TEATRO SOCIALE
ore 21.15 › Concerto **Sergio Cammarriere Quartet**

B

01

Dove si suona

POSTI al JAZZ



Ph. Barbara Perarando

Situato nel cuore del centro cittadino, il **Teatro Sociale di Valenza** dichiara fin dal nome il suo ruolo di patrimonio collettivo. Incastonato al centro della frenetica attività imprenditoriale di questo distretto, appare come un vero e proprio gioiello di arte e di cultura.

Inaugurato nell'anno dell'*Unità d'Italia* (1861) ha il classico impianto a ferro di cavallo, tipico dei teatri ottocenteschi italiani, con tre ordini di palchi e un lampadario centrale di rara bellezza.

Un lungo e accurato lavoro di restauro ha restituito nel 2007 la struttura al suo pubblico. Questa splendida cornice, dotata altresì di un'acustica eccezionale e riconosciuta, ha consentito di dare il via non solo alla programmazione di stagioni di prosa ma anche musicali tra cui gli eventi jazz di maggior richiamo degli ultimi anni.



Contraltare moderno del polo teatrale, il **Centro Comunale di Cultura** ha sede in *Palazzo Valentino*, un edificio storico del '700 di cui preserva ancora la facciata dalle eleganti linee decorative. Oggetto di un intervento di ristrutturazione negli anni '70 per opera dell'Architetto *Pier Massimo Stanchi*, la costruzione all'interno si presenta con un'ampia piazza centrale attorno alla quale si dipana una spirale espositiva che per le sue linee ha portato molti a definire questo palazzo come il *Guggenheim del Monferrato*.

Lo spazio, oltre che sede di un'attiva Biblioteca Civica ospita mostre, concerti e appuntamenti culturali.



Teatro Sociale Valenza,
cosro Garibaldi 58



CENTRO COMUNALE DI CULTURA

Palazzo Valentino,
Piazza XXXI Martiri

Valenza è Jazz

PROGRAMMA 2022

B
J₀₁



Aprile 2022

Sabato

02

CENTRO COMUNALE DI CULTURA
ore 16.00

Inaugurazione

ore 16.30

“La storia del Jazz”

Conferenza di **Guido Michelone**
Docente di Storia del Jazz
all'Università Cattolica e al Conservatorio Vivaldi

ore 21.15, **TEATRO SOCIALE VALENZA**

Karima “No Filter”

Karima **Voce**

Piero Frassi **Pianoforte**

Gabriele Evangelista **Contrabbasso**

Bernardo Guerra **Batteria**

Il lancio della prima edizione di *BlueJazz* è affidato ad una madrina d'eccezione: **Karima**, una voce “esplosiva”, tra le più potenti e significative del panorama italiano in grado di far convivere in un'unica espressione vocale i colori del jazz, del soul, del blues e perfino del gospel e del pop.

Un talento innato che le ha consentito di guadagnarsi tanto il consenso allargato del pubblico televisivo nazionale (da *Amici* a *Sanremo*, da *Domenica In a I migliori Anni* di Rai 1) quanto di quello più selettivo dei concerti internazionali.

Molto amata in Cina, **Karima** è rappresentante internazionale per l'Italia di *Umbria Jazz*. Nel 2009 Disney la sceglie come voce de la “*Principessa e il ranocchio*” e nello stesso anno **Burt Bacharach** decide di produrre il suo primo album dal titolo “*Karima*” in cui sono contenuti brani scritti in esclusiva per lei dal Maestro.

Dopo aver aperto concerti di *Witney Huston* e *John Legend*, dopo essere stata *Rachel* nel musical “*The Bodyguard*” e dopo aver collaborato con i più grandi musicisti italiani, questa meravigliosa artista approda sul palco di *BlueJazz* presentandoci la sua ultima fatica discografica: “*No filter*”. Un lavoro d'equipe dove i suoi musicisti rivestono l'eleganza e la forza vocale di **Karima** con i successi mondiali che lei da sempre ama: *Walk on the Wild Side*, *Tears in Heaven*, *Come Together* e *Man in the Mirror*.

Un concerto che è un viaggio ricco di emozioni, a cui lasciarsi andare. Senza filtri!

Ph. Musacchio, Iannicello, Pasqualini



Domenica 03

Aprile 2022

ore 21.15, **TEATRO SOCIALE VALENZA**

The Joy Gospel Singers

"Gospel Train: itinerario fra Spiritual, Gospel e Jazz"

I **Joy Gospel Singers**, rinnovati dopo vent'anni di attività e membri di *Feder Gospel Choirs*, danno continuità ad un percorso decennale di sviluppo della loro personale anima gospel anche grazie a collaborazioni con artisti di fama internazionale come *Bazil Meade* ed il *London Community Gospel Choir*. Recentemente hanno pubblicato l'album *"And Still We Rise"*, contenente anche brani inediti, che è stato concepito e registrato interamente durante la pandemia.

La formazione, perlopiù valenzana, proporrà un itinerario musicale tra le diverse anime del gospel coi vari collegamenti al jazz: dai più antichi spirituals, ai brani del gospel tradizionale a cui Louis Armstrong strizzava l'occhio, dalle incursioni "ellingtoniane", alle sonorità più contemporanee o addirittura pop, tutto si mischia in un viaggio senza etichette esplorando le vie che la musica nera, e non solo, ha trovato per esprimersi e per connettersi col sacro.

I 20 coristi, coadiuvati e diretti da *Silvia Benzi* e *Gabriele Guglielmi* sono accompagnati da *Paolo Maggiora* al pianoforte, *Didier Catananti* alla batteria, *Roberto Lia* alla chitarra e al basso, *Fulvio Piacenza* ospite alla tromba.

La serata sarà ulteriormente impreziosita dalla partecipazione straordinaria di **Karima**.

ore 11.00-13,00/15.00-17,30

CENTRO COMUNALE DI CULTURA

Workshop di canto con Karima

Chi meglio della cantante di fama internazionale **Karima** può tenere un workshop sul canto nella cornice così musicalmente variegata del festival?

Si spazierà tra la tecnica del canto e temi come l'igiene vocale, la corretta respirazione ed emissione sonora, la postura corporea, l'utilizzo del microfono, esaltando così le caratteristiche soggettive dei cantanti partecipanti, secondo le svariate esigenze musicali di repertorio.

Il workshop è rivolto a cantanti e appassionati che partendo da una buona preparazione/esperienza canora siano alla ricerca di maggiore consapevolezza e di forme espressive più personali.

Si consiglia abbigliamento comodo; verranno utilizzate tecniche di rilassamento propedeutiche al lavoro di consapevolezza.

Quota di partecipazione: 80€ compreso biglietto di ingresso al concerto dei J.G.S.

Numero massimo di partecipanti: 30.

Iscrizioni al 347.2789796 oppure a: info@bluejazz.it



Aprile 2022

Martedì

05

ore 10.00-13.00/15.00-17.30

CENTRO COMUNALE DI CULTURA

Master class, Music Ensemble

La master class tenuta da **Alberto Marsico** segue un approccio formativo sperimentato. Dopo aver valutato le singole potenzialità e specificità dei partecipanti, il docente effettua un lavoro di valorizzazione dei vari elementi in gioco per svolgere un percorso che si conclude con l'esecuzione di un brano collettivo in cui ogni strumento trova la sua identità.

Il workshop è rivolto a musicisti e appassionati che partendo da una buona preparazione tecnica siano alla ricerca di forme espressive più personali.

*Quota di partecipazione:
60 € compreso biglietto di
ingresso al concerto serale.*

*Numero massimo
di partecipanti: 25.*

*Iscrizioni al 347.2789796
oppure a: info@bluejazz.it*



ore 21.15 CENTRO COMUNALE DI CULTURA

Alberto Marsico & Organ Logistics

Alberto Marsico **Organo Hammond**

Diego Borotti **Sax tenore**

Alessandro Minetto **Batteria**

Gli **Organ Logistics** nascono nel 2004 da una idea di **Alberto Marsico**, organista torinese dalle mille collaborazioni discografiche e partecipazioni a festival in tutti e cinque i continenti. Da allora svolgono una intensa attività concertistica che li ha visti sia sui palchi nazionali che europei, russi e del sud-est asiatico.

"Organ Logistics" è il loro primo album inciso per l'etichetta discografica tedesca *Organic Music*. Seguono nel 2007 "Take a Walk on The Moon" impreziosito dalla partecipazione del sassofonista **Jesse Davis** e "The B Side of the Fish" del 2009 per l'etichetta *Limen Music*.

Nel 2015 registrano a Torino "4/4", un lavoro che li vede affrontare il repertorio che contrassegna il loro stile fatto prevalentemente da composizioni originali nel filone del tradizionale jazz organ combo, carico di sapori blues e di contaminazioni soul e funk ma in grado di affiancarsi volentieri a percorsi di jazz più contemporaneo, con atmosfere che da muscolose si fanno più rarefatte.

Singolarmente e in gruppo amano partecipare alla diffusione della cultura musicale organizzando seminari e master class presso scuole e conservatori.

ore 10.00 - 18.00 CENTRO COMUNALE DI CULTURA

Guitar Day Show

Il **Guitar Day Show** offre agli appassionati la possibilità di ammirare da vicino una selezione di chitarre elettriche appartenenti alla collezione di **Alberto Cassano** che nel tempo ha raccolto esemplari compresi tra gli anni '60 e '80.

Due sono i nomi cui si fa riferimento. Da una parte "**Fender**", icona del "*beat*" e qui presente, tra gli altri, con una *Stratocaster* del 1963. Dall'altra **Gibson**, simbolo del "*progressive*", di cui è possibile ammirare tre modelli *Les Paul Custom*.

Focalizzato sul periodo aureo di questo strumento che va dai *Sixties* ai *Seventies*, il **Guitar Day Show** vede esposti anche alcuni modelli "*signature*" e un basso che il fratello di Alberto, **Sergio Cassano** ha suonato dal 1965 in poi.

La mostra è stata possibile grazie alle gentili concessioni di:

Graziano Cassola, Ezio Do, Giulio Gagliardi, Gigi Graziano, Paolo Raiteri.



ore 21.15 CENTRO COMUNALE DI CULTURA

Lorenzo Minguzzi

"It's still smooking time"

Lorenzo Minguzzi **chitarra**

Emanuele Francesconi **pianoforte**

Davide Liberti **contrabbasso**

Paolo Franciscone **batteria**

Chitarrista torinese con frequentazione dei territori francesi, **Lorenzo Minguzzi** ha un'esperienza ultratrentennale che gli ha permesso di condividere il palco con musicisti come **Flavio Boltro, Gianni Cazzola, Gianni Coscia, Giorgio Li Calzi, Gigi Di Gregorio** e molti altri.

Per il pubblico di BlueJazz ha scelto di presentare la sua ultima fatica: "*It's still smoking time*", repertorio di classici, per rimarcare come il "*mainstream*" sia una pietra miliare dell'evoluzione del linguaggio universale del jazz. «*Suonare gli standard sembra una pratica facilmente accessibile, ma per farlo è necessario avere "qualche oretta" di ascolto e aver praticato questi brani milioni di volte per evitare una mera riproduzione di quanto è sullo spartito. Ho voluto metter mano, in una modalità che potrà sembrare forse un po' pretenziosa, a tutti i brani che presentiamo in questo concerto, adattandoli al mio modo di intendere la musica, ma di certo con gli standard non avrei potuto essere irriverente. Quindi gli aggiustamenti, le modifiche non sono appariscenti ed invadenti, ma spesso passano quasi inosservate.*»

Completano il concerto alcuni inserimenti tratti dal pop che, «*seppur lontani dal repertorio standard jazz, non suonano come un inserimento immotivato, come una nota stonata, ma si compenetrano senza asperità nel repertorio, proprio perché trattate con lo stesso linguaggio.*»



Ph. Barbara Ferrando

10
Domenica

Aprile 2022

ore 21.15, TEATRO SOCIALE VALENZA

Paolo Fresu Devil Quartet Concerto

Paolo Fresu **Tromba e Flicorno**

Bebo Ferra **Chitarra**

Paolino Dalla Porta **Contrabbasso**

Stefano Bagnoli **Batteria**

Sul palco di BlueJazz arriva **Paolo Fresu & Devil Quartet** che, dopo un'alba "elettrica" sulla scia della fortunata precedente esperienza con il quartetto "Angel", trova nuova linfa creativa passando al contrappunto con i "Devil", diabolici protagonisti di "Carpe Diem", ultima prodezza discografica e cuore pulsante della performance al Sociale di Valenza.



Dopo l'inizio elettrico, imperniato sull'idea di una musica "meticciosa" o - come la definisce Fresu stesso, "melange" - molti si domandavano da tempo dove avrebbe potuto approdare la musica del quartetto. Ebbene **Fresu, Ferra, Dalla Porta e Bagnoli** sorprendono ancora proponendo quello che sembrava essere stato il gruppo più "elettrico" del jazz italiano, in una versione completamente acustica che ribalta canoni, abitudini e anche le sonnolente opinioni di molti critici. L'idea "nuova" di Fresu è dunque quella, per certi versi spiazzante, di dare alle stampe un lavoro discografico che proprio nel fatto di essere suonato con strumenti completamente acustici ha il suo punto di forza.

ore 17.00 CENTRO
COMUNALE DI CULTURA

Incontro con il pubblico

Ingresso gratuito fino
ad esaurimento posti

Riprendendo alcune parole di un famoso articolo di **Vittorio Franchini**, in realtà "solo di jazz si tratta, sia pur spinto avanti...". Ecco, **Franchini** aveva visto avanti, sondando le potenzialità di questo incredibile combo capace di intrecciare linguaggi ed energia come davvero pochi altri. I dialoghi di Fresu con tre autentici assi dell'*Italian style musicale* restano dunque quelli di altissimo livello qualitativo al quale il gruppo ci aveva abituato. Solo la sostanza viene tralata in territori nuovi e allo stesso modo creativi, sia nei momenti mossi che in quelli più propriamente lirici o melodici. I termini non sono cambiati e, insieme alla consueta vera arte di un **Dalla Porta** in sistematico stato di grazia e all'incredibile inventiva di un **Bagnoli** che sembra migliorare e crescere di giorno in giorno, si aggiunge la versione semplicemente perfetta del "modus" del fraseggio acustico di **Bebo Ferra**, alle soglie dell'olimpico chitarristico moderno.

Di **Fresu**, infine, niente di più da dire se non far notare che sembra avere il dono della quasi infallibilità, proponendo il suo unico suono a disposizione di un lavoro che sembra essere stato creato per rispondere con i fatti alla celebre massima di **Fedor Dostoevskij**, per il quale "solo la bellezza salverà il mondo".

Ph Roberto Cifarelli

21

Giovedì

Aprile 2022

ore 21.15, **TEATRO SOCIALE VALENZA**

Sergio Cammariere Quartet

Concerto

Sergio Cammariere **Pianoforte e voce**

Daniele Tittarelli **Sax Soprano**

Luca Bulgarelli **Contrabbasso**

Amedeo Ariano **Batteria**

Proseguono i live di **Sergio Cammariere** affiancato dalla sua storica band, un team di grandi musicisti che da sempre sono al suo fianco: **Daniele Tittarelli**, **Luca Bulgarelli**, **Amedeo Ariano**.

Lo spettacolo rispecchia l'animo e l'approccio musicale unico dell'artista, una perfetta combinazione tra intensi momenti di poesia, intrisi di suadenti atmosfere jazz e coinvolgenti ritmi latini che accendono il live con calde coloriture bossanova. Oltre ai suoi brani più amati trovano spazio anche le sue ultime creazioni che danno vita al nuovo CD dal titolo "*La fine di tutti i guai*".

Cammariere recupera dal baule dei ricordi i suoi successi più acclamati, dipingendoli di nuove sfumature: "*Tempo perduto*" "*Via da questo mare*", "*Tutto quello che un uomo*", il brano della prima partecipazione a Sanremo (nel 2003, terzo posto in gara, Premio della Critica e quello come "*Migliore Composizione Musicale*"), in un perfetto equilibrio armonico che ne sottolinea l'intensità emotiva. Le suggestioni del pianoforte svelano la melodia de "*Dalla pace del mare lontano*" aprendo la strada ad un ritmo incalzante contaminato di venature latine. E ancora "*L'amore non si spiega*", con il suo testo impegnato e sentimentale in cui la musica sconfinava nella poesia, mentre chiude il capitolo dei ricordi la vivace e autoironica "*Cantautore piccolino*". Immancabili poi i tributi e gli omaggi ai memorabili cantautori che lo hanno ispirato durante la sua carriera.



ore 17.00 **CENTRO COMUNALE DI CULTURA**

Incontro con il pubblico

Ingresso gratuito
fino ad esaurimento posti



Ph Raffaella Vismara

Il piacere della buona musica, coniugato con gli altri piaceri che, grandi e piccoli, possono rendere più vivace l'esperienza collegata all'ascolto del concerto facendovi scoprire una città e un territorio che, forse, non vi aspettavate.

Benvenuti a **Valenza**, benvenuti a **BlueJazz**

Il Monferrato degli infernot

Valorizzando la posizione strategica della città di Valenza, **BlueJazz** propone, in collaborazione con l'agenzia di viaggi **Gold Travel**, un piccolo tour in uno degli angoli più affascinanti del **Monferrato**, dichiarato *Patrimonio Unesco* nel 2014. Nei due week end di inizio e fine del Festival sarà possibile partecipare, infatti, ad un'escursione pomeridiana a **Cella Monte**, delizioso borgo a breve distanza da Valenza.

La gita prevede la visita all'**Eco-Museo della Pietra da Cantone** e ai suoi famosi **infernot** (le antiche cantine scavate direttamente in questo tipo di pietra dotata di caratteristiche geologiche ideali per la conservazione del vino) e un apericena con degustazione di vini presso una rinomata azienda vitivinicola del territorio. Il rientro è previsto in tempo per il concerto serale. È necessaria la prenotazione. Per informazioni: *Agenzia Gold Travel Valenza - Tel. 0131924971. E-mail: patrizia@goldtravel.it*



Ph. Fulvio Ferrua



"Jazz da vedere"

Ad accompagnare il festival ci saranno due mostre dedicate al jazz nel foyer del Teatro (negli orari di apertura)

Giorgio Zucchelli sarà presente con i suoi ritratti dedicati ai grandi interpreti del jazz realizzati con una tecnica segreta e originale a base di caffè: atmosfere "*Brown*" per artisti dall'anima decisamente "*Blue*".

Barbara Ferrando, invece, esporrà gli scatti realizzati in 6 anni di collaborazione con il jazz Club di Valenza in qualità di fotografa ufficiale. "*Il Jazz non è costituito solo da note, ma da volti, da mani, da luci ed ombre. E' tutto un mondo ed anche e soprattutto uno stile di vita*". (B.F.)



In alto una foto di Barbara Ferrando

Sotto: Charlie Parker (a destra), e John Coltrane (a sinistra) nei ritratti di Giorgio Zucchelli.



B J01 INFO&TICKETS

Sedi

Teatro Sociale di Valenza

Corso Garibaldi 58 (ingresso laterale piazzetta Verdi), Valenza
Tel. 0131/920154

Centro Comunale di Cultura

Piazza XXXI Martiri 1, Valenza

Biglietteria

Inizio prevendita da martedì 01/03/2022

Orari:

- dal martedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00
- sabato dalle 10.00 alle 12.30

biglietteria@bluejazz.it

Costo biglietti

sabato 02/04.....	Karima	Teatro Sociale.....	€ 30
domenica 03/04	The Joy Gospel Singers	Teatro Sociale.....	€ 15
martedì 05/04	Organ Logistics	Centro Cultura.....	€ 15
sabato 09/04	Lorenzo Minguzzi	Centro Cultura.....	€ 15
domenica 10/04	Paolo Fresu	Teatro Sociale.....	€ 30
giovedì 21/04.....	Sergio Cammariere	Teatro Sociale.....	€ 30

Per i concerti al Teatro Sociale loggione € 15

Abbonamento a tutti i concerti € 100

Modalità di acquisto

Acquisto diretto: presso biglietteria del Teatro

Acquisto on-line: su www.liveticket.it/bluejazz (diritto di prevendita 10%)

I biglietti acquistati on-line potranno essere ritirati al botteghino la sera stessa dell'evento, almeno 30 minuti prima dell'inizio del concerto.

Inizio Concerti: ore **21.15**

Follow us
www.bluejazz.it



Master Class

Info-point (informazioni e iscrizioni alle Master Class):
biglietteria del Teatro Sociale a partire da martedì 01/03/22.

Orari

- dal martedì al venerdì dalle 16.00 alle 19.00
 - sabato dalle 10.00 alle 12.30
- info@bluejazz.it - tel. 347/2789796

Costo Master Class

domenica 03/04	Karima /Workshop di canto.....	Centro Cultura.....	€ 80
martedì 05/04	Marsico /Music Ensemble	Centro Cultura.....	€ 60

L'iscrizione alle Master Class comprende il biglietto di ingresso per il concerto della serata stessa.

Nella settimana dal 2 al 9 aprile la biglietteria e l'info-point seguiranno i seguenti orari:

- dal martedì al sabato dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle ore 16.00 alle ore 19.00

Per informazioni sul festival e per ricevere il programma completo:

info@bluejazz.it

Tutti gli eventi si svolgeranno in ottemperanza alle prescrizioni volte al contenimento della diffusione del coronavirus Covid-19.

BlueJazz01

Direttore artistico: **Lucio Milano**

Immagine e comunicazione: **Danilo Seregni**

Il Festival è organizzato per la stagione musicale 2022 da

• Associazione amici del Jazz Valenza:

Laura Civeriati, Marilena Dealessi, Marco Graziano, Piergiorgio Manfredi, Paolo Maggiora, Patrizia Prando, Gianni Robotti, Costanza Zavanone.

In collaborazione con

• Comune di Valenza, Assessorato ai Beni Culturali.

• APRE - Soc. Coop. CMC/Nidodiragno

Roberto Tarasco, Angelo Giacobbe, Marta Cazzulo, Fabio Coscia, Ilaria Piccardi, Ilaria Grigoletto.

Blue 01 Jazz

Valenza Jazz City Festival

Organizzazione:



Con il contributo di:



Con il sostegno di:



Sponsor tecnici

